

कबड्डी में अंबियापुर विजेता एवम् दहगवा उप-विजेता रहा। पी० टी० प्रदर्शन में कादर चौक विजेता एवं अंबियापुर उप-विजेता रहा। बैडमिंटन सिंगल्स में दिव्याश इस्लामनगर विजेता और विकास कादर चौक उप-विजेता रहे। बैडमिंटन डबल्स में इस्लामनगर विजेता एवं व्याख्या उप- विजेता रहा। वॉलीबॉल में कादर चौक विजेता एवं इस्लाम नगर उप- विजेता रहा। समूह गान में कादर चौक विजेता व उझानी उप-विजेता रहा।

लालगंज में टमाटर पेस्ट उत्पादन प्लांट का जिलाधिकारी ने किया शुभारंभ, कहा-औद्योगिक विकास से बढ़ेगा स्थानीय रोजगार

एसबी ब्यूरो प्रमुख/डॉ. संजय हाजीपुर। वैशाली जिले के औद्योगिक विकास को नई गति देने हुए 12 फरवरी 2026 को जिला पदाधिकारी, वैशाली, वर्षा सिंह ने लालगंज प्रखंड स्थित परमान न्यूट्रीशनल्स प्राइवेट लिमिटेड द्वारा स्थापित पेस्ट प्रोडक्शन फ्रॉम रॉ टोमैटो सीजन 2026 प्लांट का विधिवत उद्घाटन किया। उद्घाटन के उपरांत उन्होंने इकाई का विस्तृत स्थलीय निरीक्षण कर उत्पादन प्रक्रिया, तकनीकी व्यवस्था एवं सुरक्षा मानकों की समीक्षा की।

कार्यक्रम की शुरुआत साइट प्रेजेंटेशन से हुई जिसमें कंपनी प्रतिनिधियों द्वारा उत्पादित वस्तुओं, गुणवत्ता नियंत्रण प्रणाली (क्वालिटी एवं हाइजीन), सफेटी



गाइडलाइंस, कंट्रोल एवं डिफेंस सिस्टम, तकनीकी प्रक्रिया, विजन एवं उत्पादन क्षमता के संबंध में विस्तार से जानकारी दी गई। जिला पदाधिकारी ने प्लांट की

न्यायिक कार्य से विरत रहे अधिवक्ता



डीएम पोर्टिको में प्रदर्शन करते हुए अधिवक्ता। (छाया: एसबी)

एसबी संवाददाता वाराणसी। वृहस्पतिवार को बनारस बार एवं सेन्ट्रल बार के संयुक्त प्रस्ताविक अधिवक्ता मुकेश मिश्रा, सुनील दत्त मिश्रा प्रियंक पारिख आदि अधिवक्तागण के

प्रस्ताव पर व रामपुर बार के समर्थन में रामपुर के अधिवक्ता फारूख अहमद खॉं को गोली मारकर हत्या और अधिवक्ता शैलेन्द्र कुमार सिंह को मारपीट कर गम्भीर रूप से घायल किए जाने के

विरोध में संयुक्त बार के आहवान पर अधिवक्तागण सम्पूर्ण दिवस न्यायिक कार्य से विरत रहे।

घटना के विरोध स्वरूप बनारस बार एसोसिएशन के सभागार में सुबह अधिवक्ताओं की जुटान हुई। जुलूस निकालकर अधिवक्ता सिविल कोर्ट से नारेबाजी करते हुए कलेक्टर पहुंचे। कलेक्ट्रेट में डीएम पोर्टिको पर अधिवक्ताओं ने सभा की और प्रदेश और केंद्र सरकार से मांग किया की जल्द से जल्द पूरे देश में एडवोकेट प्रोटेक्शन एक्ट लागू किया जाए नही तो अधिवक्ता अग्र आन्दोलन की बाध्य होंगे। बनारस बार के अध्यक्ष विनोद शुक्ला, महामंत्री सुधांशु मिश्र, आशीष सिंह, प्रेम प्रकाश सिंह गौतम, विधु प्रकाश पाण्डेय, विपिन शुक्ला, नित्यानंद राय, विवेक सिंह, गौतम कुमार झा आदि अधिवक्ता उपस्थित थे।

सूर्य नमस्कार अभियान के समापन समारोह के अंतर्गत चार जिला स्तरीय कार्यक्रम आयोजित

■ अभियान के तहत 5 लाख 78 हजार 9 लोगों ने किया पंजीकरण

एसबी विशेष संवाददाता/मदन पुरी करनाला। हरियाणा योग आयोग एवं आयुष विभाग के संयुक्त तत्वावधान में तथा जिला आयुर्वेदिक अधिकारी डॉ. सतपाल के मार्गदर्शन में सूर्य नमस्कार अभियान के समापन समारोह के अंतर्गत चार जिला स्तरीय कार्यक्रम आयोजित किए गए।



सफलतापूर्वक पूर्ण किया गया। उन्होंने आयुष विभाग करनाल तथा हरियाणा योग आयोग का विशेष धन्यवाद किया। इसी कड़ी में द्वितीय कार्यक्रम आर्य समाज सेक्टर-6 करनाल में आयोजित किया गया। महर्षि दयानंद सरस्वती जयंती के अवसर पर यज्ञ तथा 12 बार सूर्य नमस्कार किया गया। कार्यक्रम में महिला पतंजलि योग समिति की प्रधान सुनीता नरवाल तथा मुख्य योग शिक्षक कृष्ण अरोड़ा उपस्थित रहे। प्रधान सुनीता नरवाल ने बताया कि पतंजलि योग समिति द्वारा 100 से अधिक कक्षाओं में प्रतिदिन योग अभ्यास करवाया जा रहा है। इसी प्रकार तृतीय कार्यक्रम कनिंका पब्लिक स्कूल करनाल में किया गया। इस अवसर पर स्कूल के सभी बच्चों ने सूर्य नमस्कार किया तथा महर्षि दयानंद की शिक्षाओं पर व्याख्यान भी दिया। कार्यक्रम में भारत स्वाभिमान ट्रस्ट के अध्यक्ष सोमनाथ अरोड़ा मुख्य अतिथि रहे। साथ ही स्कूल के एकेडमिक डायरेक्टर जसप्रीत अरोड़ा, स्कूल निदेशक राज अरोड़ा, प्रिंसिपल मंजु गाइड, कैप्टन वीना

सब सेंटर सौंगरी में पोषण आहार व मौसमी बीमारियों को लेकर जागरूकता कार्यक्रम आयोजित



सौंगरी में पोषण आहार व मौसमी बीमारियों को लेकर जागरूकता कार्यक्रम आयोजित। (छाया: एसबी)

एसबी ब्यूरो प्रमुख/निर्मल कुमार राजौद। सीएमओ कैथल डॉ रेनु चावला के निर्देश, बरिष्ठ चिकित्सा अधिकारी डॉ. संदीप सिंह के मार्गदर्शन तथा कुलदीप सिंह हेल्थ इंस्पेक्टर के सहयोग से सब सेंटर सौंगरी में स्वास्थ्य जागरूकता कार्यक्रम का आयोजन किया गया। कार्यक्रम के दौरान पोषण आहार के महत्व पर विस्तारपूर्वक जानकारी दी गई तथा लोगों को संतुलित व पौष्टिक भोजन अपनाने के लिए प्रेरित किया गया।

इस अवसर पर डॉ. अनिल कुमार एवं प्रदीप शर्मा एमपीएचडब्ल्यू (एम) द्वारा मौसमी बीमारियों को लेकर विस्तृत

■ डेंगू, मलेरिया, चिकनगुनिया व टीबी से बचाव की दी गई विस्तृत जानकारी

जानकारी साझा की गई। उन्होंने डेंगू, मलेरिया, चिकनगुनिया व जे.ई. जैसी बीमारियों के कारण, लक्षण, बचाव व समय पर उपचार के बारे में विस्तार से बताया। साथ ही मच्छर जनित रोगों से बचाव के लिए साफ-सफाई, पानी जमा न होने देने तथा सावधानी बरतने पर विशेष जोर दिया गया।

कार्यक्रम के दौरान टीबी के बारे में भी जागरूकता अभियान की शुरुआत की गई। उपस्थित लोगों को टीबी के

लक्षण, जांच, उपचार व सरकारी सुविधाओं की जानकारी दी गई, ताकि समय रहते बीमारी की पहचान कर इलाज संभव हो सके।

इस जागरूकता कार्यक्रम में सभी आशा वर्कर, सजीत कुमारी एएनएच तथा गीता रानी एएनएम सहित स्वास्थ्य विभाग का अन्य स्टाफ उपस्थित रहा। कार्यक्रम का उद्देश्य ग्रामीण क्षेत्र में स्वास्थ्य के प्रति जागरूकता बढ़ाना और बीमारियों की रोकथाम सुनिश्चित करना रहा।

तकनीकी प्रणाली, सुरक्षा उपायों एवं संचालन व्यवस्था का गहन अवलोकन करते हुए आवश्यक दिशा-निर्देश दिए।

इस अवसर पर आयोजित उद्योग वार्ता के दौरान इकाई प्रबंधन ने सुरक्षा एवं सिक्योरिटी, ड्रेनेज व्यवस्था तथा टोमैटो वेस्टेज के उपयोग से संबंधित प्रमुख समस्याएँ जिला पदाधिकारी के समक्ष रखीं। त्वरित संज्ञान लेते हुए जिला पदाधिकारी ने एसएचओ, लालगंज एवं एसडीपीओ, लालगंज को इकाई के समीप चेक पोस्ट स्थापित करने तथा सुरक्षा मानकों के अनुरूप आवश्यक सुविधाएँ शीघ्र उपलब्ध कराने का निर्देश दिया।

इकाई द्वारा अवगत कराया गया कि प्रतिदिन लगभग 200 केएल ट्रीटेड पानी

का उत्पादन होता है। इस पर जिला पदाधिकारी ने नगर परिषद, लालगंज एवं प्रखंड विकास पदाधिकारी, लालगंज को निर्देशित किया कि ट्रीटेड पानी के समुचित उपयोग की व्यवस्था कर शीघ्र समाधान सुनिश्चित करें।

टोमैटो वेस्टेज के उपयोग को लेकर जिला पदाधिकारी ने जिला कृषि पदाधिकारी, वैशाली एवं महाप्रबंधक, जिला उद्योग केंद्र, वैशाली को निर्देश दिया कि इसे रॉ मटेरियल के रूप में अन्य इकाइयों-जैसे पोल्ट्री फीड एवं कैटल फीड-को उपलब्ध कराने की समन्वित व्यवस्था की जाए। इसी क्रम में लालगंज के उद्यमी ओवल एगोटैक ने टोमैटो वेस्टेज को रॉ मटेरियल के रूप में लेने की सहमति व्यक्त की।

कचहरी विस्थापन पर एक मत दिखे अधिवक्ता



कचहरी विस्थापन के मुद्दे पर सेन्ट्रल बार में उपस्थित अधिवक्तागण। (छाया: एसबी)

एसबी संवाददाता वाराणसी। वृहस्पतिवार को कचहरी विस्थापन के मुद्दे पर सेन्ट्रल बार एसोसिएशन के पाण्डया सभागार में मुरलीधर सिंह और सुरेन्द्र नाथ पांडेय के प्रस्ताव पर संयुक्त बार द्वारा आमसभा की बैठक आहूत की गई।

आमसभा में अधिकांश अधिवक्ताओं ने आधुनिक संसाधनों से युक्त कचहरी को सेन्ट्रल जेल की जमीन पर विस्थापित करने पर अपनी सहमति दी। कुछ अधिवक्ताओं का कहना था कि कचहरी के साथ कलेक्ट्रेट को भी सेन्ट्रल जेल की जमीन पर विस्थापित करना चाहिए। कुछ

अधिवक्ताओं के विरोधाभासी रुख को देखते हुए आमसभा की बैठक आज भी जारी रहेगी। आमसभा का संचालन सेन्ट्रल बार के महामंत्री आशीष सिंह ने तथा अध्यक्षता अध्यक्ष प्रेम प्रकाश सिंह गौतम ने किया। अशीष सिंह दाढ़ी, शैलेश सिंह, मीरा यादव, यामिनी शर्मा, ब्रजेश मिश्रा, विवेक शंकर तिवारी, अनुज यादव ने विचार व्यक्त किया।

इस अवसर पर बनारस बार के अध्यक्ष विनोद शुक्ला, महामंत्री सुधांशु मिश्र, विवेक सिंह, गौतम कुमार झा, नित्यानंद राय, सुरेन्द्र नाथ पांडेय आदि अधिवक्ता उपस्थित थे।

अधिवक्ताओं को जारी हुआ वाहन पास



अधिवक्ताओं को वाहन पास जारी करते हुए पुलिस कमिश्नर मोहित अग्रवाल। (छाया: एसबी)

एसबी संवाददाता वाराणसी। वृहस्पतिवार को पुलिस कमिश्नर मोहित अग्रवाल ने पन्द्रह अधिवक्ताओं को वाहन पास जारी करके विधिवत इसका उद्घाटन किया। मुख्यालय स्थित अपने कार्यालय के बाहर पुलिस कमिश्नर ने बकायद अपने हाथों से अधिवक्ताओं के टू व्हीलर और फोर व्हीलर पर वाहन पास चिपकाकर वाहनों को रवाना किया।

ट्रेफिक पुलिस की इस योजना से कचहरी के आसपास खड़े बेतरतीब वाहनों पर नियंत्रण स्थापित होगा साथ ही

अनावश्यक जाम से मुक्ति भी मिलेगी। बिना अधिवक्ता वाहन पास लगे गाड़ियों पर सख्त कार्रवाई की जायेगी। अधिवक्तागण अपने सोओपी कार्ड की छायाप्रति और अपने गाड़ी का नंबर सेन्ट्रल बार एसोसिएशन में जमा करके अधिवक्ता वाहन पास प्राप्त कर सकते हैं।

इस अवसर पर सेन्ट्रल बार के अध्यक्ष प्रेम प्रकाश सिंह गौतम, महामंत्री आशीष सिंह, संजय सिंह दाढ़ी, सुरेन्द्र नाथ पांडेय, ब्रजेश मिश्रा, विधु प्रकाश पाण्डेय, मुरलीधर सिंह, विवेक सिंह, गौतम कुमार झा सहित दर्जनों अधिवक्ता उपस्थित थे।

एडीसी ने समाधान शिविर में सुनीं समस्याएं अधिकारियों को दिए समाधान के निर्देश



एसबी ब्यूरो प्रमुख/निर्मल कुमार कैथल। स्थानीय लघु सचिवालय में गुरुवार को आयोजित समाधान शिविर में एडीसी सुशील कुमार ने आमजन की शिकायतों की सुनवाई की। शिविर के दौरान एडीसी ने अधिकारियों को निर्देश दिए कि वे नागरिकों की समस्याओं को प्राथमिकता के आधार पर निपटाएं और इसमें किसी भी प्रकार की कोताही न बरतें।

एडीसी सुशील कुमार ने कहा कि बिजली, पेयजल आपूर्ति और सीवरेज के जुड़ी मूलभूत सुविधाओं का समाधान करना प्रशासन की पहली प्राथमिकता है।

उन्होंने एक-एक करके सभी परिवारियों की समस्याओं को विस्तार से सुना और मौके पर मौजूद संबंधित विभागों के अधिकारियों को उनके त्वरित निवारण के आदेश दिए। उन्होंने कहा कि आमजन की समस्याओं का एक ही छत के नीचे समाधान करना ताकि लोगों को दलील व चक्कर न काटने पड़ें। जिला एवं उपमंडल स्तर पर प्रत्येक सोमवार और गुरुवार को सुबह 10 से 12 बजे तक इन शिविरों का आयोजन किया जाता है। जनहित के कार्यों में देरी बर्दाश्त नहीं की जाएगी। इस अवसर पर विभिन्न विभागों के अधिकारी व कर्मचारी उपस्थित रहे।

भारत-अमेरिका ट्रेड डील के विरोध में 23 से 25 फरवरी तक सीएम आवास पर महापड़ाव का ऐलान

■ 17-18 फरवरी को जिलों में पुतला दहन, 24 को मशाल जुलूस निकलेगा।



रुकवाने के लिए भी बड़ा आंदोलन किया जाएगा और इसकी शुरुआत हरियाणा से होगी।

बैठक में हरियाणा की मंडियों में कथित हजारों करोड़ रुपये के धान, घोटाले और बुजुर्ग किसानों की पेंशन कटौती का मुद्दा भी उठाया गया। किसान नेताओं ने आरोप लगाया कि सरकार घोटाले के बड़े आरोपियों को बचा रही है और केवल छोटे अधिकारियों पर कार्रवाई की जा रही है। किसान संगठनों ने बिजली संशोधन बिल, फसलों पर एमएसपी की गारंटी और किसानों पर

बढ़ते कर्ज को भी आंदोलन के मुख्य मुद्दों में शामिल किया है।

बैठक में पगड़ी सभाल जट्टा किसान संघर्ष समिति के प्रदेश अध्यक्ष मंदीप नथवान, अमरजीत मोहड़ी, जगदीप औलख, लखविंद सरसा, प्रिंस वड़ेच पेहवा, किसान पंचायत अध्यक्ष दलवीर सिंह, बलराज सरपंच, चरणजीत बाजवा, हरेंद्र राणा, अमृतपाल बुग्गा, बहादुर मैहला बलडी, जोशपाल गिल, राममेहर नंबरदार, सतपाल चहल व साहब सिंह बालू सहित कई किसान नेता उपस्थित रहे।

राजौंद की वाई 9-11 की गली बनी खतरे का सबब, नागरिकों का सब्र जवाब देने लगा



टूटी पाइप लाइन से परेशान हो कर प्रशासन का विरोध करते नागरिक। (छाया: एसबी)

एसबी ब्यूरो प्रमुख/निर्मल कुमार राजौंद। राजौंद के मेन बाजार स्थित रामलीला ग्राउंड के समीप वाई नंबर 9 व 11 की साड़ी गली पिछले दो महीनों से गंभीर समस्या का सामना कर रही है। जनस्वस्थ्य अभियंत्रिकी विभाग द्वारा बिछाई गई सीवरेज पाइपलाइन टूट गई और पेवजल पाइप से लगातार हो रही लीकेज के कारण गली में लगभग चार फुट गहरा खड्डा बन गया है, जिस में पानी का रिसाव होता रहता है।

स्थानीय नागरिकों व दुकानद्वारों के अनुसार इस समस्या को कई बार विभाग को शिकायत दी गई तथा मीडिया में भी समाचार प्रकाशित हुए, लेकिन आज तक न तो पेवजल लीकेज बंद हुई और न ही

■ वाई में पेयजल लीकेज व टूटी सीवरेज से हालात बदतर, मुख्यमंत्री व उपायुक्त से स्थायी समाधान की मांग

टूटी सीवरेज पाइपलाइन की मरम्मत हो पाई। हालात इतने खराब हैं कि दोपहिया व चारपहिया वाहनों, ट्रैक्टर और बुगी का आवागमन पूरी तरह बाधित हो चुका है। बारिश के दिनों में स्थिति और भी भयावह हो जाती है।

यह खड्डा केबीएस लाइब्रेरी एवं स्टडी सेंटर के मुख्य द्वार के सामने होने से विद्यार्थियों, विशेषकर छात्राओं को भारी परेशानी उठानी पड़ रही है। कई बच्चे इस खड्डे में गिरकर चोटिल भी हो चुके हैं। लगातार पानी के रिसाव से

आस-पास के मकानों व दुकानों की नींव कमजोर हो गई है और कुछ भवन गिरने की कगार पर हैं।

क्षेत्रवासियों ने मुख्यमंत्री हरियाणा, उपायुक्त कैथल व जनस्वस्थ्य अभियंत्रिकी विभाग के अधिकारियों से पुरानी पेयजल पाइपलाइन हटाकर नई पाइपलाइन बिछाने तथा सीवरेज लाइन को तुरंत मरम्मत की मांग की है। नागरिकों ने चेतावनी दी है कि यदि शीघ्र स्थायी समाधान नहीं हुआ तो वे आंदोलन करने को मजबूर होंगे।

राजौंद में राष्ट्रव्यापी हड़ताल के तहत विशाल प्रदर्शन, सरकार की नीतियों के खिलाफ गरजे कर्मचारी संगठन



अपनी मांगों को लेकर राजौंद में प्रदर्शन करते सरकारी कर्मचारी। (छाया: एसबी)

एसबी ब्यूरो प्रमुख/निर्मल कुमार राजौंद। सरकार को कथित जनविरोधी नीतियों के खिलाफ राष्ट्रव्यापी हड़ताल के तहत गुरुवार को जलचर प्रांगण राजौंद में, मिन्टन ट्रेड यूनियनों, कर्मचारी, किसान, मजदूर और नौजवान संगठनों ने एकजुट होकर विशाल प्रदर्शन किया। प्रदर्शन में सैकड़ों की संख्या में लोगों ने भाग लिया और सरकार के खिलाफ नाराजगी व्यक्त की।

सभा की संयुक्त अध्यक्षता सीटू जिला कमेट्री सदस्य वीरधन खजेली, आशा वर्कर यूनियन की जिला सचिव कविता तथा हरियाणा विद्यालय अध्यापक संघ व सर्व कर्मचारी संघ खंड राजौंद के अध्यक्ष मास्टर राजकुमार कश्यप ने की। मंच संचालन सीटू जिला सचिव नरेश

■ 10 ट्रेड यूनियनों के आह्वान पर सैकड़ों कर्मचारी, किसान, मजदूर व नौजवान सड़कों पर उतरे, आर-पार की लड़ाई का ऐलान

कुमार रोहेड़ा एवं अध्यापक संघ जिला सचिव मास्टर अमरनाथ ने किया। वक्ताओं ने अपने संबोधन में कच्चे कर्मचारियों को नियमित न किए जाने, निजीकरण, नई श्रम संहिताओं, नई शिक्षा नीति, बिजली संशोधन बिल, स्मार्ट मीटर, एनपीएस-यूपीएस, भारत-अमेरिका ट्रेड डील सहित अनेक नीतियों को जनविरोधी बताया।

नेताओं ने कहा कि सरकार लगातार मजदूर, कर्मचारी, किसान और गरीब वर्ग के अधिकारों पर कुठाराघात कर रही है, जिससे अब और बर्दाश्त नहीं किया जाएगा। सभा को मास्टर अमरनाथ

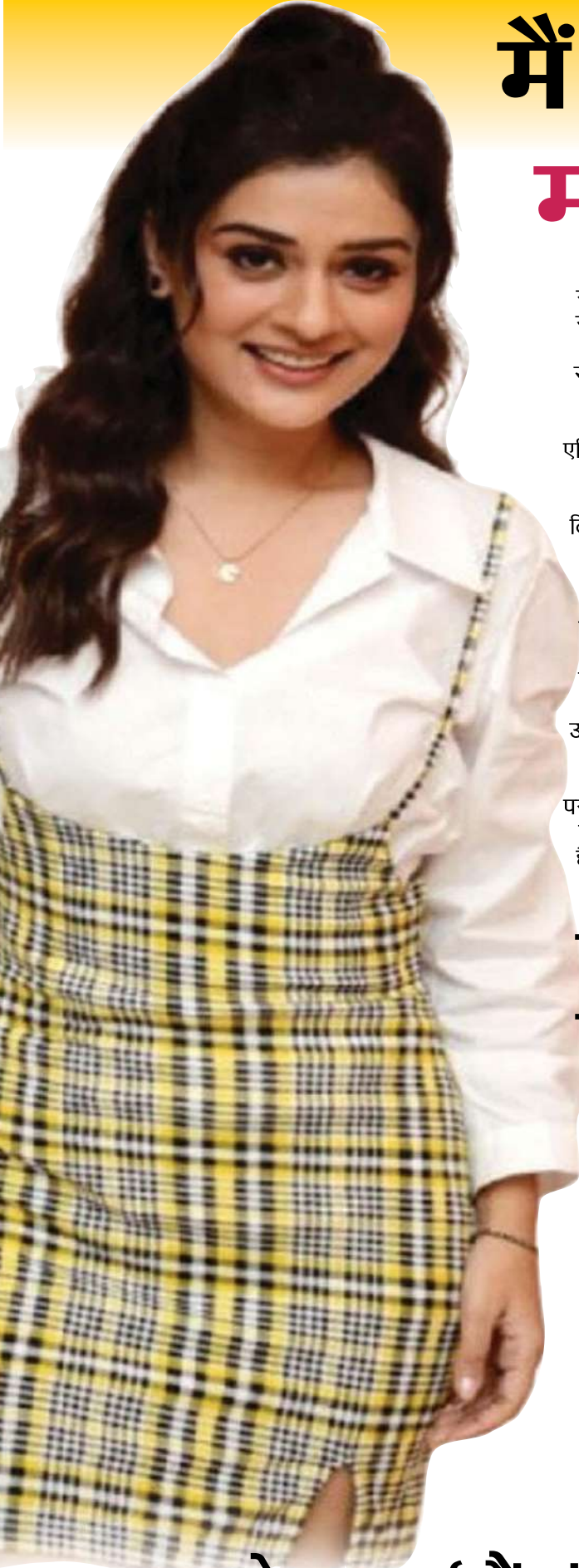
किठानिया, रोहतास, होशियार सिंह, सचिव, सुभाष जागलान, सुदेश गुलियाना, कृष्णा खंडी, चंद्रावती, सुनीता, रोशनी, ऊषा, राजबाला, जसोदेवी, मीना, पवन रोहेड़ा व कमला देवी सहित कई नेताओं ने संबोधित किया।

वक्ताओं ने चेतावनी दी कि यदि सरकार ने मांगें शीघ्र पूरी नहीं की तो आंदोलन और तेज किया जाएगा। सभा में कच्चे कर्मचारियों को पक्का करने, पुरानी पेंशन बहाल करने, न्यूनतम वेतन बढ़ाने, श्रम कानूनों की बहाली सहित 15 सूत्रीय मांगों को जल्द पूरा करने की पुरजोर मांग की गई।



फिल्में समाज का आईना होती हैं; वे जिंदगी को वैसा ही दिखाती हैं, जैसा है

अभिनेत्री जोया आफरोज इन दिनों वेब सीरीज तस्करी को लेकर सुर्खियां बटोर रही हैं। उन्होंने हाल ही में बताया कि इंडस्ट्री धर्म को लेकर कभी भेदभाव नहीं करती है। अभिनेत्री ने हाल ही में फिल्म ‘गांधी टॉक्स’ की स्क्रीनिंग में शिरका की थी। इस साइलेंट फिल्म का संगीत मशहूर संगीतकार ए. आर. रहमान ने दिया है। स्क्रीनिंग के दौरान अभिनेत्री ने बातचीत की। इस बातचीत में उन्होंने ए. आर. रहमान के ‘कम्युनल’ वाले बयान को सिर से नकारते हुए कहा कि उनके धर्म के होने के बावजूद अभिनेत्री को फिल्म इंडस्ट्री में अब तक धर्म के आधार पर किसी भी तरह का भेदभाव झेलना नहीं पड़ा। जोया ने कहा, ‘मेरा पर्सनल अनुभव अब तक ऐसा नहीं रहा है, और मुझे उम्मीद है कि आगे भी ऐसा नहीं होगा। हमारे देश में हम एकता और विविधता का जश्न मनाते हैं। मुझे लगता है कि हमें यही भावना हमेशा बनाए रखनी चाहिए।’ जोया ने आगे फिल्मों की सामाजिक जिम्मेदारी पर अपनी राय रखी। उन्होंने कहा, ‘फिल्में समाज का आईना होती हैं; वे जिंदगी को वैसा ही दिखाती हैं, जैसा है। अगर कोई फिल्म बच्चों के लिए नहीं है, तो उन्हें नहीं दिखानी चाहिए। इसीलिए सर्टिफिकेशन सिस्टम है। मुझे लगता है कि इसे ऐसे ही रखना चाहिए।’ ‘गांधी टॉक्स’ की बात करें तो यह फिल्म गांधी जी की तस्वीर को नोटों पर देखने और उनके आदर्शों के बीच के फर्क की कहानी को दिखाती है। इसकी कहानी एक ऐसे युवा व्यक्ति के ईर्द-गिर्द घूमती है, जो पैसे के लिए संघर्ष करता है। उसकी जिंदगी में एक चोर की एंट्री होती है और यहीं से कहानी एक नया मोड़ लेती है। फिल्म व्यंग्य के जरिए समाज और मूल्यों पर सवाल उठाती है।



शाहरुख के साथ ‘मैं हूँ ना 2’ बनाने पर अब फराह खान ने तोड़ी चुप्पी

पिछले कुछ वक्त से फराह खान की पहली निर्देशित फिल्म ‘मैं हूँ ना’ के सीक्वल बनने को लेकर चर्चाएं तेज हैं। कई रिपोर्ट्स में ऐसा दावा किया जा रहा है कि शाहरुख खान और फराह खान एक बार फिर ‘मैं हूँ ना 2’ के लिए साथ आ रहे हैं। अब इन चर्चाओं पर खुद फराह खान ने प्रतिक्रिया दी है। जानिए कोरियोग्राफर-निर्देशक ने ‘मैं हूँ ना 2’ को लेकर क्या बताया? एक बयान में फराह ने ‘मैं हूँ ना 2’ को लेकर चल रही चर्चाओं पर स्पष्ट तौर पर प्रतिक्रिया दी। फराह ने साफ तौर पर ‘मैं हूँ ना 2’ की खबरों को खारिज करते हुए कहा, ‘इन सभी अफवाहों पर विश्वास न करें।’ फराह के इस बयान के बाद ये स्पष्ट हो गया है कि ‘मैं हूँ ना 2’ नहीं बन रही है। ऐसे में शाहरुख और फराह की हिट फिल्म के सीक्वल का इंतजार कर रहे दर्शकों को निराशा हाथ लगी है।

फराह खान की बतौर निर्देशक पहली फिल्म है ‘मैं हूँ ना’

साल 2004 में आई ‘मैं हूँ ना’ फराह खान द्वारा निर्देशित पहली फिल्म है। इस फिल्म में शाहरुख खान प्रमुख भूमिका में नजर आए हैं। उनके साथ

मैं फेल हो सकती हूं मगर हार नहीं मानूंगी

साउथ फिल्म इंडस्ट्री की उभरती एक्ट्रेस पायल राजपूत ने अपनी मेहनत और संघर्ष की कहानी के साथ अपने मजबूत इरादे को जाहिर किया। सोशल मीडिया पर पोस्ट कर उन्होंने स्पष्ट तौर पर कहा कि वह कभी हार नहीं मानेंगी। पायल ने स्पष्ट किया कि इंडस्ट्री में कुछ लोग उन्हें एक्टिंग छोड़ने के लिए मजबूर करने की कोशिश कर रहे हैं, लेकिन वे दृढ़ हैं। सोशल मीडिया प्लेटफॉर्म एक्स पर पोस्ट करते हुए उन्होंने लिखा, ‘वे चाहते हैं कि मैं छोड़ दूँ, और मैं खुद से सवाल करती हूँ कि क्या मुझे ऐसा करना चाहिए। लेकिन फिर मैं पिछले 12 सालों में की गई कड़ी मेहनत के बारे में सोचती हूँ। इसलिए मैं खुद से कहती हूँ नहीं, मैं फेल हो सकती हूँ, लेकिन हार नहीं मानूंगी।’ नेपोटिज्म जैसे गंभीर मुद्दों पर पायल अवसर अपने राय रखती रहती हैं। इससे पहले भी उन्होंने विचार व्यक्त करते हुए सोशल मीडिया प्लेटफॉर्म एक्स पर पोस्ट किया और फिल्म इंडस्ट्री में भाई-भतीजावाद और फेवरेटिज्म पर खुलकर बात की थी। उन्होंने लिखा था कि एक्टर बनना सबसे मुश्किल करियर में से एक है। हर दिन अनिश्चितता के साथ शुरू होता है, जहां टैलेंट से ज्यादा विशेषाधिकार और

कनेक्शन हावी हो जाते हैं। पायल ने बताया था कि कई बार उन्हें शक होता है कि उनकी मेहनत और लगन ऐसी दुनिया में नोटिस होगी भी या नहीं। मोके अवसर मशहूर सरनेम या पावरफुल एजेंट वाले लोगों के पास चले जाते हैं। फिर भी उन्होंने हिम्मत नहीं हारी और टैलेंट पर भरोसा रखा। फिलहाल पायल कई प्रोजेक्ट्स में व्यस्त हैं। वह तेलुगु फिल्म ‘वैकटलक्ष्मी’ में नजर आने वाली हैं, जिसे मशहूर डायरेक्टर मुनि बना रहे हैं। मेकर्स इस फिल्म को तेलुगु, तमिल और हिंदी में रिलीज करने की योजना बना रहे हैं। इसके अलावा, पायल के पास एक और तमिल फिल्म है। अनटाइटल्ड फिल्म एक बड़े बजट का प्रोजेक्ट है, जिसे जाने-माने डायरेक्टर आर.एस. दुरई सैथिलकुमार डायरेक्ट कर रहे हैं। शूटिंग का पहला फेज चेन्नई में पूरा हो चुका है। जानकारी के अनुसार यह फिल्म सच्ची घटनाओं से प्रेरित एक रोमांचक एक्शन-ड्रामा है। संगीत जिब्रान दे रहे हैं, सिनेमेटोग्राफी एस. वैकटेश की है, एडिटिंग प्रदीप कर रहे हैं और आर्ट डायरेक्शन दुरईराज सभाल रहे हैं।

सिनेमा जगत में वर्किंग शिफ्ट को लेकर अदिति राव हैदरी की दो-टूक



अदिति राव हैदरी फिल्मों में अलग-अलग जॉनर के किरदार निभाती हैं। सोशल इश्यूज पर बनी फिल्मों में भी उन्होंने की हैं। असल जिंदगी में भी वह कई मुद्दों पर अपनी बात रखती हैं। हाल ही में उन्होंने इंडस्ट्री में लंबे काम के घंटों पर अपना नजरिया बताया है।

एक्टरों को भी अपनी देखभाल करनी होती है

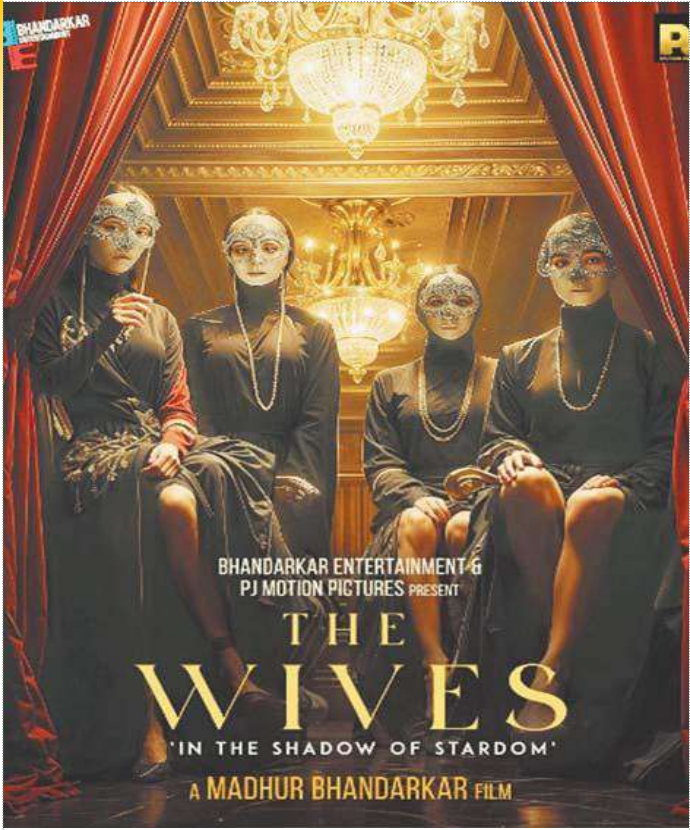
वह आगे कहती हैं, ‘फिलहाल मैं अपनी जिंदगी और अपने करियर के उस दौर में हूँ, जहां जरूरत से ज्यादा घंटे काम कर रही हूँ। लेकिन कुछ दिन ऐसे होते हैं, जब सच में महसूस होता है कि एक्टर से अच्छा काम लेने के लिए उसको रिलैक्स रखना जरूरी होता है। हम मशीन नहीं हैं, हमारे अंदर फीलिंग्स हैं। हमारी देखभाल भी बहुत जरूरी है।’



जायेद खान, अमृता राव, सुनील शेठ्टी और सुभिता सेन भी अहम भूमिकाओं में हैं। ‘मैं हूँ ना’ एक रोमांटिक-कॉमेडी फिल्म है, जिसमें एक्शन भी दिखता है। फिल्म में शाहरुख खान ने मेजर राम का किरदार निभाया है, जो एक लड़की की सुरक्षा में एक कॉलेज में नकली स्टूडेंट बनकर पहुंचता है। वहां उसकी मुलाकात अपने भाई लक्ष्मण से होती है। इसके बाद कहानी कई मोड़ लेते हुए अंत में देशभक्ति पर आकर ठहरती है।

फराह ने आखिरी बार ‘हैप्पी न्यू ईयर’ का किया था निर्देशन

फराह खान के निर्देशन में शाहरुख खान ने तीन फिल्मों में काम किया है। इनमें ‘मैं हूँ ना’ के अलावा ‘ओम शांति ओम’ और ‘हैप्पी न्यू ईयर’ भी शामिल है। फराह खान ने आखिरी बार 2014 में आई ‘हैप्पी न्यू ईयर’ को डायरेक्ट किया था। इस फिल्म में शाहरुख के साथ दीपिका पादुकोण प्रमुख भूमिका में थीं।



ग्लैमर, पावर और पब्लिक परसेप्शन के पीछे मौजूद अनदेखी इमोशनल दुनिया को एक्सप्लोर करती है ‘द वाइव्स’

लगातार कई नेशनल अवॉर्ड जीतने वाले फिल्ममेकर मधुर भंडारकर, चांदनी बार, पेज 3, फैशन, हीरोइन, ट्रैफिक सिग्नल और बबली बाउसर जैसी अपनी दमदार और सामाजिक सिनेमा के लिए मशहूर टैलेंटड डायरेक्टर ने अपनी आने वाली फिल्म ‘द वाइव्स’ की शूटिंग ऑफिशियली पूरी कर ली है। इस फिल्म में सोनाली कुलकर्णी, मीनी राय, रेजिना कैसेड्रा, राहुल भट्ट, सौरभ सचदेवा, अर्जुन बाजवा और फ्रेडी दारुवाला जैसे दमदार कलाकार हैं। ‘द वाइव्स’ के साथ, भंडारकर एक बार फिर बॉलीवुड के अंडरवेली की ओर अपना लेंस घुमाते हैं, ग्लैमर, पावर और पब्लिक परसेप्शन के पीछे मौजूद अनदेखी इमोशनल दुनिया को एक्सप्लोर करते हैं। इसानी रिश्तों और सोशल डायनामिक्स की कच्ची सच्चाई को कैप्चर करने के लिए जाने जाने वाले, फिल्ममेकर एक ऐसी कहानी का वादा करते हैं जो इंटिमेट, लेयर्ड और बहुत रिलेवंट है। फिल्म के बारे में बात करते हुए, मधुर भंडारकर ने शेयर किया, ‘‘द वाइव्स’’ एक ऐसी कहानी है जो स्पॉटलाइट से आगे बढ़कर उन पर्सनल लाइफ को देखती है जो अक्सर फेम के आगे दब जाती हैं। यह इमेज और सक्सेस से चलने वाली दुनिया में रिश्तों, एम्बिशन,

इनसिक्वोरिटी और इमोशनल सर्वाइवल को एक्सप्लोर करती है। मैं इस कहानी को ईमानदारी और सेंसिटिविटी के साथ बताना चाहता था, और मैं अपनी कास्ट और क्यू का शुक्रगुजार हूँ कि उन्होंने स्क्रीन पर इतनी ऑथेंटिसिटी लाई।’ पी जे मोशन पिक्चर्स के प्रोड्यूसर प्रणव जैन ने भी प्रोजेक्ट को लेकर अपनी एक्साइटमेंट जाहिर करते हुए कहा, ‘मधुर सर के साथ कोलेबोरेट करना हमेशा एक क्रिएटिव रूप से पूरा करने वाला एक्सपीरियंस होता है। उनमें कॉम्प्लेक्स, इसानी कहानियों को बहुत ही रिलेबल तरीके से बताने की एक रेयर एबिलिटी है। ‘द वाइव्स’ बोलू, सोचने पर मजबूर करने वाली और इमोशनल रूप से डिवन है, और मेरा मानना है कि यह उन ऑडियंस के दिल को छू जाएगी जो मीनिंगफुल सिनेमा पसंद करते हैं।’



मैं एक समय में एक ही फिल्म करने में यकीन रखता हूं

एक्टिंग की दुनिया में तकरीबन ढाई दशकों में हर तरह की भूमिकाओं में जान डालने वाले शाहिद कपूर किरदारों के मामले में रैस्क लेने से नहीं हिचकिचाते। रुमानी किरदारों में सराहे गए शाहिद ने अपनी उस चॉकलेटी बॉय की इमेज से निकलने के लिए ‘कमीने’ जैसी वो शेड वाली भूमिका करने से भी परहेज नहीं किया। ‘हैटर’, ‘उड़ता पंजाब’, ‘कबीर सिंह’, ‘जसी’ और ‘फर्जी’ जैसी अलग-अलग किरदार कर चुके शाहिद इन दिनों ‘ओ रोमियो’ में एक अलग अंदाज में दिख रहे हैं। उनसे खास बातचीत।

करियर की शुरुआत में आप ऑडिशन दर ऑडिशन देते जाते थे और आज आपके लिए रोल लिखे जाते हैं? क्या वाकई मेरे लिए रोल लिखे जाते हैं? मैं खुद को इतनी अहमियत नहीं देता, मगर ये सच है कि ‘इश्क विश्क’ से पहले मैं तकरीबन 200 ऑडिशन कर चुका था। मैं समझता हूँ कि एक कलाकार को खुद को समय के साथ संवारे और निखारते हुए

आगे बढ़ना चाहिए। मैं तो शुरुआत से ही एक समय में एक ही फिल्म करने में यकीन रखता हूँ। आज हमारी पूरी फिल्म फ्रंटनिटी इस बात को समझ चुकी है कि हमें एक वक्त में एक ही फिल्म पर फोकस करना होगा। आपने शुरुआत रोमांटिक रोल से की, मगर आगे चल कर आप ‘कमीने’, ‘उड़ता पंजाब’, ‘कबीर सिंह’ और ‘फर्जी’ जैसी भूमिकाओं की तरफ झुक गए? एक अदाकार के रूप में आपको लड़ना पड़ता है, साबित करना पड़ता है कि आप सिर्फ एक ही तरह की भूमिका नहीं बल्कि कई तरह के रोल कर सकते हैं। क्या होता है न कि जब आपको एक रोल में सक्सेस मिल जाती है, तो लोग उसी तरह के किरदार ऑफर करने लगते हैं, तो आपको उससे अलग हटकर करने का जुनून होना चाहिए कि मुझे किसी एक बॉक्स में मत डालो, वरना आप उस लूप में फंस जाते हैं। फिल्ममेकर विशाल भारद्वाज के साथ आपकी जोड़ी और केमिस्ट्री काफी अलग मानी जाती है, हमने सुना है कि आपने उनके निर्देशन वाली ‘हैटर’ के लिए आपने अपनी फीस नहीं ली थी? हा, मैंने उस फिल्म के लिए पैसे नहीं लिए थे।

अगर मैं अपनी फीस लेता तो वो फिल्म नहीं बन पाती, क्योंकि वो फिल्म काफी एक्सपेरिमेंटल थी। जब मुझे उस फिल्म का प्रस्ताव मिला, तो मुझे लगा कि अगर ये कहानी हम बना पाए और मैं इस रोल को कर पाया, तो ये फिल्म मेरे लिए एक खास फिल्म साबित होगी। कमाल की बात ये है कि वो उसी तरह की फिल्म साबित हुई, सच कहूँ, तो वो पैसे वाली फिल्म थी ही नहीं। एक एक्टर और सिनेमा प्रेमी को भाने वाली फिल्म थी वो। तो कभी-कभी ऐसी फिल्में एक कलाकार को कर लेनी चाहिए।

आप मीशा और जैन जैसे दो बच्चों के पिता हैं, क्या बच्चे आपके स्टारडम से वाकिफ हैं? वो आपकी फिल्में देखते हैं? बिल्कुल वाकिफ हैं। उन्हें पता होना चाहिए कि उनके पिता क्या काम करते हैं। जहां तक फिल्मों की बात है, तो जो फिल्में वो देख सकते हैं, जरूर देखते हैं। जाहिर है, मेरी सभी फिल्में बच्चों के देखने योग्य नहीं होती। (मुस्कुराते हैं) उन्होंने ‘जब वी मेट’ देखी थी, ‘तेरी बातों में ऐसा उलझा जिया’ भी उन्हें पसंद आई थी। मेरी स्वीट फिल्में उन्होंने देखी है।

अपने करियर में आप सबसे मुश्किल दौर से कब गुजरे?

मुश्किल दौर हर समय होता है। देखिए हमारी इंडस्ट्री में रेलेवंस, सामयिकता बहुत जरूरी है, एक एक्टर और स्टार के रूप में। ये दोनों चीजें साथ में चलती हैं। लोग मुझसे परफॉर्मेंस की उम्मीद करते हैं और ये भी कहते हैं कि मुझमें एक तरह का स्टारडम है, तो फिर उसे एक साथ में लेकर चलना बड़ा मुश्किल होता है। मुझे किसी इमेज में बंधना पसंद नहीं है। कभी-कभी स्टारडम आपको बांध देता है कि यही करो, यही अच्छा लग रहा है। मुझे लगता है कि मैं खुलकर एक्सप्लोर करूँ, अलग भूमिकाएं करूँ, मगर साथ ही मैं स्टारडम भी चाहता हूँ, तो फिर वो जटिल जड़ हो जाती है, उसे मैनेज करना बहुत मुश्किल होता है। फिर आजकल दर्शकों का मूड बदलता रहता है। कभी-कभी लगता है कि उनका मूड अच्छा है और कभी लगता है कि क्या अजीब-सा मूड है। तो ये आसान नहीं है।